Altavoz de 2 Vías de Primera Calidad

Manual de Usuario

12209 / 12210

MONOPRICE

ADVERTENCIAS Y DIRECTRICES DE SEGURIDAD

Por favor lea todo este manual antes de su uso, prestando especial atención a estas advertencias y las pautas de seguridad. Guarde este manual en un lugar seguro para futuras consultas.

- Este dispositivo está diseñado para ser usado en interiores.
- No exponga este aparato a la lluvia, el agua o la humedad de cualquier tipo. No utilizar en ambientes con mucho polvo.
- Si se opera este altavoz en un ambiente húmedo, asegúrese de que no se produzca condensación. La condensación puede causar daños en el cono del altavoz y podría causar un cortocircuito en el amplificador del subwoofer, que a su vez podría provocar un incendio o una descarga eléctrica severa.
- No exponga este aparato a temperaturas excesivamente altas. No lo coloque en, sobre, o cerca de fuentes de calor, tales como una chimenea, estufa, radiador, etc. No lo deje en la luz solar directa.
- Limpie sólo con un paño suave y seco. No utilice limpiadores químicos, solventes o detergentes. Para los depósitos obstinados, humedezca el paño con agua tibia.
- No utilice un volumen excesivo al escuchar estos altavoces. Si usted experimenta dolor, malestar o mareos, reducir el volumen de inmediato. La exposición prolongada a un volumen excesivo puede causar daño permanente de la audición.
- No pegue ningún objeto en el interior del puerto frontal.
- Tenga cuidado de no tocar los conos de los altavoces expuestos en la parte frontal de la unidad.
- No utilice todo volumen hasta después de que el orador haya sido completamente roto-in.
- Si escucha distorsión reducir el volumen hasta que la distorsión ya no es audible. La distorsión puede sonar como un zumbido, rascarse o martillar sonido. La distorsión puede dañar o destruir las bobinas de los altavoces delicados
- No desmonte ni intente reparar estos altavoces.

INTRODUCCIÓN

Gracias por la compra de estos 2-Way Torre Altavoces de Monoprice usted!

Estos altavoces están diseñados para funcionar como un par estéreo independiente o como parte de un, sistema de audio multicanal más grande. El diseño de la torre coloca a los conductores a nivel del oído para una posición de escucha sentado, asegurando que el sonido es capaz de expandirse completamente e irradiar por toda la habitación.

CARACTERISTICAS

- Diseño de torre coloca conductores a nivel del oído
- Diseño de tweeter de cúpula de seda
- Conos de altavoz de medios-bajos de polipropileno para mayor capacidad de manejo de potencia
- Dos conductores de medios-bajos para mejorar la respuesta de medios-bajos

SERVICIO AL CLIENTE

El departamento de Servicio al Cliente Monoprice se dedica a asegurar que su pedido, compras, y la experiencia de entrega es insuperable. Si usted tiene cualquier problema con su pedido, por favor dénos la oportunidad de hacer lo correcto. Puede ponerse en contacto con un representante de servicio al cliente a través del enlace Monoprice Chat en vivo en nuestra página web **(www.monoprice.com)** durante las horas normales de negocio (lun-vie: 05 a.m.-7 p.m. PT, sábados y domingos: 09 a.m.-6 p.m. PT) o por correo electrónico a **support@monoprice.com**

CONTENIDO DEL PAQUETE

Por favor, haga un inventario del contenido del paquete para asegurarse de tener todos los elementos que se enumeran a continuación. Si algo falta o está dañado, por favor póngase en contacto con Monoprice Servicio al Cliente para un reemplazo.

2x Altavoz de Torre

8x Clavos en el tapete

2x Base de Altavoz

8x Tornillos de montaje de la base

1x Manual de Usuario

EL RODAJE DE LOS ALTAVOCES

De la misma manera que un coche nuevo requiere un periodo de rodaje antes de que pueda ser operado con seguridad a altas RPM del motor, altavoces requieren un período de rodaje antes de que pueden utilizarse sin peligro en los niveles máximos de volumen. Proper robo garantiza que las partes móviles del altavoz (el cono y el cono de suspensión) se les permite flexionar y suavizar, perdiendo su rigidez inicial y permitiendo que el altavoz se mueva a través de su gama completa prevista. Después del período de rodaje, los altavoces producirán bajos más ricos y suenan más gordos, medios que suenan más cálidos y suaves, y agudos más limpios y precisos, sin ningún atisbo de distorsión.

La mejor manera de romper los altavoces es simplemente para reproducir música normal o ver películas en los niveles de volumen moderado. La cantidad de tiempo que se requiere para el altavoz robo varía en función del entorno operativo, pero está típicamente en el área de 50 ~ 80 horas. Tomará un poco más de tiempo en un ambiente frío o seco y un poco menos de tiempo en un ambiente cálido o húmedo.

Tenga en cuenta que el período de rodaje no tiene que ser continuo.

ALTAVOZ DE COLOCACION

Antes de realizar cualquier conexión, usted debe examinar su sala de audición y decidir dónde va a colocar los altavoces. Algunas "reglas de oro" básicas para la correcta colocación de un sistema de altavoces de 2 canales son:

- Los altavoces izquierdo y derecho deben estar a la misma distancia de sus respectivas paredes laterales.
- Los altavoces izquierdo y derecho deben estar a la misma distancia del centro de la pantalla de vídeo.
- La distancia entre los altavoces izquierdo y derecho debe ser aproximadamente 2/3 de la distancia desde los altavoces a su área de escucha. Por ejemplo, si te sientas cerca de 12 pies de la pared sobre la que se montan los altavoces, los altavoces izquierdo y derecho debe ser de unos 8 pies de distancia.
- La distancia mínima entre los altavoces izquierdo y derecho es de unos 6 pies.
- Con el fin de reducir los reflejos de las paredes laterales y para asegurarse de que está en el centro del cono de sonido emitido por los altavoces, deben estar en ángulo de aproximadamente 30 ° para que apunte al centro de su ubicación escucha.

CONEXIONES DE LOS ALTAVOCES

¡ADVERTENCIA! Posibles Evitar Para Lesiones y/o Daños en el equipo, apaga y desenchufa todos los equipos antes de Realizar las Conexiones!

Preparación

Antes de intentar de hace conexión lo mejor es mirar la situación e estar seguro que consigo todos los materiales necesarios juntos, e luego hace todas las conexiones a la vez.

En Lugar de imprimación, mirar a la parte posterior de su amplificador o receptor párrafo Determinar QUE OPCIONES Que Ofrece párr Realizar las Conexiones. Amplificadores y Receptores Suelen emplear CUALQUIERA de Los Puestos 5 vías de unión, bornes de resorte, o del una combinacion de AMBOS párr las CONEXIONES De Los Altavoces.

Estos altavoces cuentan con bornes de 5 vías. Un poste de unión de 5 vías puede aceptar cable pelado orador, tapones de horquilla, clavijas y enchufes de plátano, mientras que los terminales de resorte pueden aceptar cualquiera de los cables o enchufes pin altavoz desnudos. Consulte la documentación que viene con su amplificador o receptor para determinar el cable del altavoz máximo tamaño/medidor de los terminales de altavoces pueden aceptar. Los bornes de conexión de 5 vías en los altavoces pueden aceptar espesores de alambre hasta 5AWG (5 mm de diámetro).

Si todas las opciones funcionan con alambre de altavoz al descubierto, por lo que las conexiones de cables de altavoz desnudos es menos que ideal. El uso de enchufes de plátano o pin es muy recomendable por varias razones. Los enchufes son más fáciles de conectar, no corren el riesgo de hilos de alambre callejeros cortocircuito las conexiones, que permiten el uso de cable de altavoz de calibre más pesado en la mayoría de los casos, y es mucho más fácil identificar la polaridad de un código de colores anillo en un enchufe que de un sutil marcado a lo largo de la longitud de un alambre.

Independientemente de lo que usted elija para hacer la conexión que necesitará un poco de cable de altavoz. El espesor, o calibre, del alambre necesaria depende de la distancia sobre la cual se enviará la señal. La siguiente tabla sirve como una guía para determinar el calibre mínimo de alambre de usar:

Distancia (pies)		
	8 ohmios	**4 ohmios**
18 AWG	10	5
16 AWG	20	10
14 AWG	35	18
12 AWG	60	30
10 AWG	100	50

En general, usted debe utilizar el cable de altavoz de calibre más pesado que se ajuste en los conectores (recuerde, cuanto menor sea el número AWG, más pesado / más grueso es el alambre) plátano .Using o clavijás pueden permitir un cable de calibre más

pesado que la mayoría de los puestos o terminales aceptarán vinculantes.

En lugar de utilizar cables de los altavoces de longitud fija, lo mejor es conseguir un rollo y cortar los cables a la longitud que los necesitará. Esto asegura que hay una cantidad mínima de exceso de cable. Sin embargo, incluso si su amplificador está descentrada, las longitudes de cable utilizado para cada par de altavoces frontales (toma de corriente o rodea) debe ser idéntica. Esto mantiene la impedancia en cada canal de la misma, que asegura que los niveles de volumen, rangos de frecuencia, y tonalidades son idénticos. Cualquier exceso de cable debe serpenteaba un lado a otro, pero no enroscada, para evitar la creación de un inductor / antena para señales de radio callejeros.

Antes de hacer las conexiones reales, corte cada longitud de alambre al tamaño. Tenga en cuenta las marcas en el alambre que diferenciar entre cada conductor. A veces el marcado claramente identifica un lado positivo y negativo. Algunas marcas o identificadores claramente positivos y negativos comunes son:

Positivo	Negativo
Rojo	Negro
Cobre	Plata
+ + +	- - -

En muchos casos, la marca es una sola raya en la chaqueta de uno de los conectores. En este caso el lado con la banda generalmente se considera el lado positivo, pero realmente no importa, siempre y cuando sean compatibles en siempre utilizando la banda como positivo o siempre utilizando como negativo.

Si va a utilizar los enchufes de plátano y/o pin (muy recomendable) instalar los enchufes en el cable, teniendo cuidado para que coincida con la polaridad de la clavija (generalmente identificado por una raya de color rojo o negro alrededor del cuerpo del enchufe) con la polaridad de la alambre. Una vez que haya construido cada conjunto de cables, vuelva a comprobar cada extremo para asegurar la polaridad coincide con la de la otra punta en el mismo conductor.

Conectando

Si usted va a utilizar el cable desnudo para cualquiera de las conexiones, pele aproximadamente 3/8" aislamiento del extremo del alambre y retorcerlo para evitar hilos sueltos.

Aunque el orden en que los altavoces están conectados, no importa, es más fácil hacer un seguimiento de las cosas si conecta altavoces uno a la vez. Para cada altavoz, realice lo siguiente:

1. Conecte el lado negativo negro del cable al borne negativo negro 5 direcciones en la parte posterior del altavoz. Tire suavemente sobre el cable para asegurar que la conexión es mecánicamente sonido.

2. Conecta el lado rojo/positivo del cable al poste rojo/positivo de 5 vías de unión en la parte posterior del altavoz. Tire suavemente de la conexión final para asegurarse de que está en buenas condiciones mecánicas.
3. Conecta el lado negativo negro del cable a la conexión de negro/negativo en la parte posterior del amplificador/receptor.
4. Conecta el lado rojo/positivo del cable a la conexión de rojo/positivo en la parte posterior del amplificador/receptor.
5. Inspeccione visualmente las conexiones en el altavoz para asegurarse de que las polaridades positivas y negativas están conectados correctamente. Si se utiliza un cable de altavoz al descubierto, inspeccione para asegurarse de que no hay hilos de alambre callejeros están presentes.
6. Inspeccione visualmente las conexiones en la parte posterior del amplificador para la polaridad correcta y la ausencia de hilos de alambre callejeros.

Repita los pasos 1-6 para el otro altavoz.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

P1: No hay sonido en uno o ambos altavoces.

R1:Verifique que las conexiones de los cables de altavoz se han realizado correctamente y que están unidos de forma segura tanto para el altavoz y el amplificador/receptor. Verifique que el amplificador está encendido y que el volumen no está en el nivel mínimo. Compruebe el amplificador para verificar que los altavoces no están deshabilitados. Asegúrese de que no hay nada conectado a la toma de auriculares del amplificador.

P2: El sonido procedente de los altavoces es débil, delgada, de hojalata, o de otra manera no es correcto.

R2: Compruebe que la polaridad de los altavoces coincide con la polaridad del amplificador. Compruebe que los cables de los altavoces están bien conectados a los altavoces y el amplificador.

SUPORTE TÉCNICO

Monoprice se complace en ofrecer gratis, en vivo, soporte técnico en línea para ayudarle con cualquier pregunta que pueda tener sobre la instalación, configuración, solución de problemas, o recomendaciones de productos. Si alguna vez necesita ayuda con su nuevo producto, por favor entrar en línea para hablar con uno de nuestros amables y conocedores de Apoyo Asociados Tech. El soporte técnico está disponible a través del botón de chat en línea en nuestro sitio web **(www.monoprice.com)** en horario de oficina, 7 días a la semana. También puede obtener ayuda a través de correo electrónico, enviando un mensaje a **tech@monoprice.com**

ESPECIFICACIONES

Modelo	12209	12210
Tipo de Altavoces	2 vías de rango-bass reflex completa	2 vías de rango-bass reflex completa
Manejador de Altavoz	1" cúpula de seda	1" cúpula de seda
Gama Media-baja Conductor	2x 5.25" polipropileno con borde de caucho y bobina de voz Kapton ex	2x 6.5" polipropileno con borde de caucho y bobina de voz Kapton ex
Frecuencia de Rango	65Hz ~ 20 kHz (±3dB)	55Hz ~ 20 kHz (±3dB)
Entrada Potencia Nominal	85 vatios	100 vatios
Máxima Entrada Potencia	170 vatios	200 vatios
Potencia Recomendada del Amplificador	20 ~ 170 vatios	20 ~ 200 vatios
Sensibilidad	88dB (2.83V/1m)	90dB (2.83V/1m)
Impedancia	8 ohmios nominal	8 ohmios nominal
Conectores	5 vías terminales de bornes	5 vías terminales de bornes
Dimensiones (HxWxD) sin base	36.3" x 7.8" x 10.0"	37.8" x 8.3" x 11.4"
Dimensiones de base (HxWxD)	0.8" x 10.0" x 11.9"	0.8" x 10.8" x 13.3"
Peso	35.1 lbs.	43.4 lbs.

CUMPLIMIENTO NORMATIVO

Este símbolo en el producto o en su embalaje indica que el producto no debe desecharse con la basura doméstica normal. En cambio, es su responsabilidad desechar de estos residuos mediante la disposición para volver a un punto de recogida designado para el reciclaje de aparatos eléctricos y electrónicos de desecho. Al separar y reciclar sus equipos desechados en el momento de la eliminación, ayudará a conservar los recursos naturales y asegurar que el equipo se recicla de forma que los productos para la salud humana y el medio ambiente.